

**AR-228**

DAVOnline.com

**B. A. (Third Semester) Examination,**

**Nov.-Dec. 2017**

**HINDI LITERATURE**

( अर्वाचीन हिन्दी काव्य )

*Time Allowed : Three hours*

*Maximum Marks : 85*

नोट : सभी तीनों खण्डों के प्रश्न निर्देशानुसार करें।

**खण्ड-‘अ’**

( अति लघु उत्तरीय प्रश्न )

5×2=10

नोट : सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।

DAVOnline.com

AR-228

PTO

1. प्रश्न का उत्तर अधिकतम 20 शब्दों में दीजिये—

(i) ‘तोड़ती पत्थर’ कविता में स्त्री किस मौसम में कार्यरत है?

अथवा

जयशंकर प्रसाद की दो कृतियों के नाम लिखिए।

(ii) ‘कलगी बाजरे की’ किसकी रचना है?

अथवा

‘कैदी और कोकिला’ किस कवि की रचना है?

(iii) माखनलाल चतुर्वेदी को कौन सा दूसरा नाम दिया गया था?

अथवा

DAVOnline.com

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की प्रमुख कृतियों के नाम लिखिए।

(iv) छायावाद के प्रवर्तक कौन थे?

अथवा

दुष्यंत कुमार की रचनाओं के नाम लिखिए।

(v) ‘गीत फरोश’ काव्य संग्रह के रचयिता का नाम बताइए।

अथवा

रघुवीर सहाय ने किस पत्रिका का सम्पादन किया है?

DAVOnline.com

AR-228

खण्ड-'ब'  
DAVOnline.com  
(लघु उत्तरीय प्रश्न)

5×5=25

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अधिकतम  
150 शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 5 अंकों का है।

2. 'सखी बसन्त से कहाँ गए' कविता का भावार्थ लिखिए।

अथवा

आंमू कविता का सारांश लिखिए।

3. महादेवी वर्मा का सामान्य परिचय देते हुए उनकी रचनाओं के नाम लिखिए। DAVOnline.com

अथवा

द्विवेदी युग की दो विशेषताएँ लिखिए।

4. 'मैं वीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ' कविता का सारांश लिखिए।

अथवा

हरिऔध जी का संक्षिप्त परिचय दीजिये।

5. सुभद्रा कुमारी चौहान के काव्य की विशेषता बताइए।

अथवा

DAVOnline.com

AR-228

PTO

भवानी प्रसाद मिश्र के व्यक्तित्व व कृतित्व पर प्रकाश डालिए।  
DAVOnline.com

6. दुष्यंत कुमार की कविताओं की विशेषताएँ बताइए।

अथवा

रामनरेश त्रिपाठी का परिचय देते हुए उनकी प्रमुख रचनाओं के नाम लिखिए।

खण्ड-'स'

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

5×10=50

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अधिकतम  
800 शब्दों में दीजिये। प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का है।

7. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए—

दीपक के जलने में आली

फिर भी है जीवन की लाली।

किन्तु पतंग-भाग्य-लिपि काली,

किसका वश चलता है।

दोनों ओर प्रेम पलता है।

अथवा

बीती विभावरी जाग री! DAVOnline.com

अम्बर पनघट में डुबो रही-

AR-228

तारा घट ऊषा नागरी।

खग-कुल कुल-कुल सा बोल रहा,

किसलय का अंचल डोल रहा,

लो यह लतिका भी भर लाई-

मधु मुकुल नवल रस गागरी।

DAVVonline.com

8. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए—

वह तोड़ती पत्थर।

देखा उसे मैंने इलाहाबाद के पथ पर

वह तोड़ती पत्थर।

कोई न छायादार

पेड़ वह जिसके तले बैठी स्वीकार,

श्याम तन, भर बंधा यौवन,

नत नयन, प्रिय-कर्म-रत मन,

गुरू हथौड़ा हाथ,

करती बार-बार प्रहार :-

सामने तरु मालिका अट्टालिका, प्रकार।

अथवा

हरी घास पर क्षण-भर

आओ बैठें

DAVVonline.com

AR-228

PTO

इसी ढील की हरी घास पर। DAVVonline.com

माली-चौकीदारों का यह समय नहीं है,

और घास तो अधुनांतन मानव-मन की भावना की तरह

सदा बिछी है-हरी, न्यौतती, कोई आकर रोंदे।

आओ, बैठो।

तनिक और सटकर, कि हमारे बीच स्नेह-भर का व्यवधान रहे,

बस

नहीं दरारें सभी शिष्ट जीवन की।

9. प्रसादजी के प्रकृति चित्रण की विशेषताओं का उल्लेख कीजिये।

अथवा

'पं० माखनलाल चतुर्वेदी की कवितायें राष्ट्रीयता की भावना से ओतप्रोत है' उदाहरण सहित लिखिए।

10. निराला जी की काव्यगत विशेषताओं की उदाहरण सहित विवेचना कीजिये।

DAVVonline.com

अथवा

'अज्ञेय को प्रयोगवादी कविता का जन्मदाता कहा जाता है' इस कथन पर प्रकाश डालिए।

AR-228

11. प्रगतिवाद का परिचय देते हुए इसकी प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

**DAVOnline.com**

अथवा

प्रयोगवाद का परिचय देते हुए इसकी विशेषताएँ लिखिए।

**DAVOnline.com**